



Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

Sastavnica	Odjel za povijest umjetnosti				akad. god.	2025./2026.	
Naziv kolegija	Umjetnost novih medija				ECTS	4.	
Naziv studija							
Razina studija	☐ preddiplomski		☒ diplomski		☐ integrirani		☐ poslijediplomski
Godina studija	☐ 1.		☐ 2.		☐ 3.		☐ 4. ☒ 5.
Semestar	☒ zimski ☐ ljetni		☐ I.		☐ II.		☐ III. ☐ IV. ☐ V. ☐ VI.
Status kolegija	☒ obvezni kolegij		☐ izborni kolegij		☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije ☐ DA ☒ NE
Opterećenje	☐ P ☐ S ☐ V		Mrežne stranice kolegija		☐ DA ☐ NE		
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Dvorana 114 Odjela za povijest umjetnosti			Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		Hrvatski	
Početak nastave	2. 10. 2025.			Završetak nastave		23. 1. 2026.	
Preduvjeti za upis	Upisan diplomski studij povijesti umjetnosti						
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Antonija Mlikota						
E-mail	amlikota@unizd.hr			Konzultacije	Prema dogovoru ili na email amlikota@unizd.hr		
Izvođač kolegija	izv. prof. dr. sc. Antonija Mlikota						
E-mail	amlikota@unizd.hr			Konzultacije	Prema dogovoru ili na email amlikota@unizd.hr		
Suradnici na kolegiju							
E-mail				Konzultacije			
Suradnici na kolegiju							
E-mail				Konzultacije			
Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ samostalni zadaci		☒ seminari i radionice ☒ multimedija i mreža		☐ vježbe ☐ laboratorij		☐ obrazovanje na daljinu ☐ mentorski rad ☐ ostalo
Ishodi učenja kolegija	- analizirati odnos teorije i umjetnosti novih medija na interdisciplinarnom nivou - integrirati znanje i formulirati rezultate istraživanja - argumentirano prezentirati zaključke i znanje s područja novih medija na jasan i nedvosmislen način - komentirati i povezivati teorijske poglede na umjetničko stvaralaštvo novih medija - poznavati relevantni teorijski diskurs umjetnosti i njegovu upotrebu pri analizi aspekata teorije novih medija putem odabranih tekstova						
Ishodi učenja na razini programa	Usvajanje znanja i raspolaganje relevantnim teorijskim diskursom umjetnosti novih medija te njegova primjena pri analizi aspekata teorijskih pristupa interpretaciji povijesti umjetnosti.						
Načini praćenja studenata	☒ pohađanje nastave ☒ praktični rad ☐ kolokvij(i)		☒ priprema za nastavu ☐ eksperimentaln i rad ☐ pismeni ispit		☒ domaće zadaće ☒ izlaganje ☐ usmeni ispit		☒ kontinuirana evaluacija ☐ projekt ☐ ostalo:

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



Uvjeti pristupanja ispitu	Studenti se ocjenjuju kroz cijeli semestar kroz obradu zadanih tema, izlaganja i rasprava na kolegiju i kroz seminare, te kroz obradu konkretnih praktičnih istraživanja koje su dobili od profesora. Vrednovat će se i dolazak na nastavu i seminare.					
Ispitni rokovi	☒ zimski ispitni rok		☐ ljetni ispitni rok		☐ jesenski ispitni rok	
Termini ispitnih rokova						
Opis kolegija	- Unutar kolegija naglasak će biti stavljen na ono određenje umjetnosti novih medija koje najčešće označava oblike umjetničke prakse koji koriste netradicionalne metoda, postupke i materijale. U užem smislu to je umjetnost novih tehnologija, multimedije, elektronske i kompjutorsko-informatičke strukture. - U tu strukturu uklapaju se dizajn, fotografija, film i video, minokinetičke umjetničke strukture, umjetnost performansa, nova računalna komunikacijska umjetnost. Od 1960-ih godina do danas ta je umjetnost prisutna u nas i u svijetu i u uskoj je korelaciji s napretkom tehnologije, te se može govoriti o svojevrsnoj interakciji umjetnosti koja koristi tehnologiju koju inovira znanost, te se tako u blisku relaciju dovode umjetnička i znanstvena slika svijeta					
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	1. Uvodno predavanje. Što je umjetnost novih medija? Program i literatura 2. Temporalnost u umjetnosti: futurizam, kronofotografija, počeci filma 3. Temporalnost u umjetnosti: avangardna kinematografija 4. Eksperimentalni film od Duchampa do Fluxusa 5. Mediji i performans 6. Radikalni performans 7. Video art 8. Umjetnost video instalacija 9. Konceptualni video i osobni narativi u video umjetnosti 10. Analiza različitih video materijala 11. Digitalno u umjetnosti 12. Interaktivnost 13. Kompjuterska umjetnost 14. Internet umjetnost 15. Završno predavanje Seminari: Pojedinačni zadatci i rad u grupama, rasprave i osvrti Samostalna izlaganja Samostalni zadatci					
Obvezna literatura	O. Grau, Media Art Histories, MIT Press, 2007.; M. Rush, New Media in Art, Thames & Hudson, 2005.					
Dodatna literatura	A. Alberro, Conceptual Art: A Critical Anthology, MIT Press, 2000.; A. Danto, Preobražaj svakidašnjeg, Filozofija umjetnosti, Kruzak, Zagreb, 2007.; T. Milovac, Insert: Retrospektiva hrvatske video umjetnosti, MSU, Zagreb, 2008. J. Denegri, Razlozi za drugu liniju. Za novu umjetnost sedamdesetih, Edicija Sudac / Muzej savremene umjetnosti Vojvodine, 2007.; J. Denegri, Umjetnost konstruktivnog pristupa: Exat 51 i Nove tendencije, Edicija Sudac/Muzej savremene umjetnosti Vojvodine, 2007.; N. Kaye, Multi-media video-installation-performance, Routledge, 2007.; L. Lippard, Six Years: the dematerialization of the art object from 1966 to 1972, University of California Press, 2001.; M. McLuhan, Razumijevanje medija, Tehnička knjiga, 2008.; Y. Michaud, Umjetnost u plinovitu stanju : ogled o trijumfu estetike, Naklada Ljevak, Zagreb, 2004.					
Mrežni izvori	Studenti će na predavanju dobiti linkove za gledanje online sadržaja.					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	☐ završni pismeni ispit	☐ završni usmeni ispit	☐ pismeni i usmeni završni ispit	☐ praktični rad i završni ispit		
	☒ samo kolokvij/zadaci	☐ kolokvij / zadaci i završni ispit	☒ seminarski rad	☐ seminarski rad i završni ispit	☐ praktični rad	☐ drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	60% odrađivanje zadanih tema i zadataka, izlaganja i rasprave, 30% samostalna izlaganja zadanih tema 10% završna izlaganja					



Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	/postotak/	% nedovoljan (1)
	60%	% dovoljan (2)
	70-80%	% dobar (3)
	80-90%	% vrlo dobar (4)
	90-100%	% izvrstan (5)
Način praćenja kvalitete	☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice ☐ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete ☐ ostalo	
Napomena / Ostalo	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>. U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.	