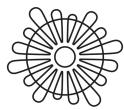
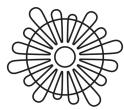


Izvedbeni plan nastave (syllabus)

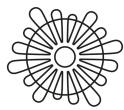
Sastavnica	Odjel za povijest umjetnosti					akad. god.	2025./2026.	
Naziv kolegija	POVIJEST MUZEOLOGIJE (PUN 101)					ECTS	4	
Naziv studija	Diplomski dvopredmetni sveučilišni studij povijesti umjetnosti (nastavnički smjer)							
Razina studija	<input type="checkbox"/> preddiplomski		<input checked="" type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski	
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.		<input type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.		<input checked="" type="checkbox"/> 4.	
Semestar	<input checked="" type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni		<input checked="" type="checkbox"/> I.		<input type="checkbox"/> II.		<input type="checkbox"/> III.	
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije			<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
Opterećenje	30	P	15	S	V	Mrežne stranice kolegija		<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Odjel za povijest umjetnosti, dvorana 114				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		Hrvatski	
Početak nastave	6. 10. 2025.				Završetak nastave		23. 1. 2026.	
Preduvjeti za upis	-							
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Ivan Josipović							
E-mail	ijosipov@unizd.hr				Konzultacije		Dostupno na web stranicama Odjela	
Izvođač kolegija	izv. prof. dr. sc. Ivan Josipović							
E-mail	ijosipov@unizd.hr				Konzultacije		Dostupno na web stranicama Odjela	
Suradnici na kolegiju	dr. sc. Lidija Butković Mićin							
E-mail	lidijab@gmail.com				Konzultacije		Dostupno na web stranicama Odjela	
Suradnici na kolegiju								
E-mail					Konzultacije			
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo	
Ishodi učenja kolegija			- steći temeljne činjenične i teorijske spoznaje o muzeologiji kao znanosti, temeljnim fenomenima kojima se bavi, usvojiti pojmovnik muzeologije					



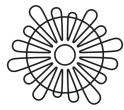
	<ul style="list-style-type: none">- razlikovati osnovne povijesne, teorijske i praktične razine muzeologije- objasniti fenomene koji su definirali povijesni razvoj muzeološke znanosti u svijetu i na tlu Hrvatske, interpretirati i objasniti vezu između umjetnosti i muzeja kroz povijesna razdoblja- interpretirati i objasniti fenomene koji su na našim područjima doveli do osnutka muzejskih institucija; opisati ustroj i djelovanje ustanova nadležnih za hrvatske krajeve s posebnim osvrtom na razvoj institucija, njihovu nadležnost i međusobnu ovisnost- samostalno pripremiti i prezentirati, pismenim i usmenim putem, odabrane teme seminarskih radova prema unaprijed definiranoj metodologiji- poznavanje koncepta muzejske pedagogije i andragogije- razumijevanje višestrukih teorijskih okvira muzejske edukacije- primjenjivanje teorijskog znanja o muzejskoj edukaciji u praksi kroz opise, analizu i diskusiju o primjerima iz muzeja te izradu novih edukacijskih programa ili adaptacija postojećih muzejskih sadržaja- poznavanje aktivnosti muzejskih pedagoga u Hrvatskoj i primjenjivanje niz metoda u poučavanju i poticanju samostalnog razmišljanja o pojedinim temama u muzejском okruženju- prepoznati svrhu i sadržaje baštinskih ustanova radi njihova korištenja kao dodatnih nastavnih sadržaja- primijeniti raznovrsne interpretacijske modele muzejske građe u izvanučioničnoj nastavi				
Ishodi učenja na razini programa	<ul style="list-style-type: none">- analizirati, objasniti i interpretirati umjetnička djela i pojave u nastavi Likovne umjetnosti te njihov društveno-povijesni kontekst- planirati, osmisliti i provesti različite modele projektne i terenske nastave iz sadržaja likovne umjetnosti- definirati odgojno-obrazovne ishode učenja i ciljeve s obzirom na sadržaj predmeta Likovne umjetnosti- pripremiti i održati edukativna vodstva u kontekstu upoznavanja kulturne baštine- planirati i izvoditi stručne poslove primjerene razine odgovornosti u kulturnim i javnim institucijama i medijima te u turizmu				
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	Studentima se vrednuje pohađanje nastave, a još su dužni i izraditi seminarski rad u pisanom obliku (najmanje 12 kartica teksta) te ga prezentirati u vidu usmenog izlaganja (najmanje 30 minuta trajanja).				
Ispitni rokovi	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
Termini ispitnih rokova	Dostupno na web stranicama Odjela		-		Dostupno na web stranicama Odjela
Opis kolegija	<ul style="list-style-type: none">- definiranje osnovnih pojmova: muzeologija, muzeografija, muzej, baštinski i muzejski predmet- povijest ideje o sakupljanju i povijest muzeja: stari vijek, srednji vijek, novi vijek, posebna pažnja dana je 20. stoljeću kada se оформila znanost koju danas poznamo- povijest hrvatskih muzeja i zbirki: od najranijih dokumentiranih primjera sve do suvremenih mujejsko-galerijskih institucija; kroz predavanja obuhvaćen je veliki dio značajnih muzejskih institucija, njihov razvoj i ustroj; naglasak je stavljen na				



	<p>institucije koje skupljaju umjetnički materijal</p> <ul style="list-style-type: none">- teme seminarских radova: povijest i suvremena djelatnost najznačajnijih svjetskih muzejskih institucija
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<ol style="list-style-type: none">1. Upoznavanje sa studentima, obaveze, seminari i uvodno predavanje: informacijske znanosti, definicije predmeta baštine, muzejskog predmeta, muzeja, muzeologije i muzeografije; pojam Nova muzeologija2. Povijest sakupljanja (stari vijek): najraniji oblici protomuzejske djelatnosti; protomuzejska djelatnost u antičkoj Grčkoj i Rimskom Carstvu3. Povijest sakupljanja (srednji vijek i renesansa): srednji vijek - hodočašća, križarski ratovi, sekularizacija muzejskog materijala muzejske zbirke- počeci, podjela, mecenatstvo; renesansne i manirističke zbirke u Firenci i ostatku Italije; muzejska i konzervatorska aktivnost papa; specifičnosti manirističkih zbirki4. Povijest sakupljanja (barok): muzeji i zbirke; tržiste umjetninama, galerije, kabineti, zbirke prirodnih rijetkosti; prosvjetiteljstvo i novi odnos prema muzejima; Francuska revolucija; Napoleon I. i posljedice Bečkog kongresa5. Povijest sakupljanja (19. st.): izgradnja prvi velikih muzeja; arheološki, umjetnički i muzeji za umjetnost i obrt; svjetske izložbe; tehnički i povjesni muzeji; etnografski, prirodoslovni i narodni muzeji6. Povijest sakupljanja (20. st.): temeljna problematika muzeja; antimuzejske ideologije umjetničkih avangardi; izgradnja muzeja nakon II. svjetskog rata; tipovi muzeja; "sadašnjost"7. Pojava termina muzej na području Hrvatske, razlike u upotrebi i tumačenju termina na našim područjima, muzej riječi8. Crkvene riznice i njihova važnost za kontinuitet sakupljačke djelatnosti u Hrvatskoj, sadržaj crkvenih riznica s obzirom na specifičnost materijala, problem sekularizacije crkvenih zbirki; Svjetovne riznice, specifičan način čuvanja, sadržaj svjetovnih zbirki, smještaj unutar arhitektonskih zdanja, sudsudina svjetovnih zbirki9. Hrvatske zbirke prema vrstama: armamentariji, galerije predaka, epigrafske zbirke i sakupljanje tekstualnih spomenika, numizmatika u Hrvatskoj, počeci stvaranja prirodoslovnih zbirki10. Vrijeme 19., 20. i 21. stoljeća i stvaranje suvremenih muzeja, vrste muzeja u nas, utjecaj suvremenih muzejskih trendova na hrvatske muzejske institucije11. Muzejska arhitektura u Hrvatskoj od 19. stoljeća nadalje: primjeri adaptacija i novoizgrađenih objekata12. Današnje stanje muzejske djelatnosti u Hrvatskoj, suvremeni hrvatski muzeji, novoosnovani i muzeji u nastajanju; specijalizirani nacionalni muzeji; regionalni opći muzeji u Hrvatskoj; galerijske ustanove u Hrvatskoj13. Organizacija muzejske struke i djelatnosti u Hrvatskoj; zakonske odredbe koje definiraju muzejsku djelatnost u nas; ustanove, službe i udruženja nadležna za muzeje u Hrvatskoj; muzejsko i baštinsko zakonodavstvo, organizacijska struktura muzeja, struktura osoblja; razine upravljanja: upravno vijeće-ravnatelj-osoblje14. Terenska nastava15. Završne diskusije
Obvezna literatura	<p>I. Maroević, <i>Uvod u muzeologiju</i>, Zavod za informacijske studije, Zagreb 1993. (str. 9-49, 70-87); A.Gob / N. Drouquet, <i>Muzeologija - povijest, razvitak, izazovi današnjice</i>, Antibarbarus, Zagreb, 2007. (str. 15-62); Ž. Vujić, <i>Izvori muzeja u Hrvatskoj</i>, Art magazin Kontura, Zagreb 2007.; <i>Vodič kroz hrvatske muzeje i zbirke</i>, Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb 2011.; D. Babić, O muzeologiji, novoj muzeologiji i znanosti o baštini, u: <i>Ivi Maroeviću baštinici u spomen</i>, (ur.) Ž. Vujić, M. Špikić, Zavod za informacijske studije, Zagreb, 2009. (str. 43-60); Ž. Vujić, Obrazac osnutka prvih muzeja u Zagrebu, <i>Muzeologija</i> 37 (2000.) (str. 21-31); Ž. Koščević, Muzej u prošlosti i sadašnjosti, <i>Muzeologija</i> 21 (1977.) (str. 5-74); J. Galjer, Muzejska arhitektura u Hrvatskoj u funkciji komunikacije, <i>Zbornik radova</i></p>



	<p>2. Kongresa hrvatskih muzealaca, HMD, Zagreb, 2013. (str. 13-21); Zakon o muzejima, NN 61/2018.</p>																		
Dodatna literatura	<p><i>Hrvatska arheologija u XX. stoljeću (zbornik)</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2009. (F. Oreb, Arheološka i starinarska društva na tlu južne Hrvatske, str. 31-63; A. Duplančić, Arheološki muzej u Splitu i njegov „Bullettino“/ „Vjesnik“, str. 271-288; I. Mirnik, Arheološki muzej u Zagrebu, str. 289-320; R. Jurić, Arheološki muzej u Zadru, str. 321-356; H. Gjurašin, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika i njegovo glasilo „Starohrvatska prosvjeta“, str. 357-376; K. Džin, Arheološki muzej Istre u Puli: 60 godina djelovanja u Hrvatskoj (1974.-2007.), str. 377-418); J. Abt, <i>The Origins of the Public Museum, A Companion to Museum Studies</i>, (ur.) S. Macdonald, Wiley- Blackwell, 2013.; R. W. Rydell, <i>World Fairs and Museums, A Companion to Museum Studies</i>, (ur.) S. Macdonald, Wiley- Blackwell, 2013.; <i>The first modern museums of art</i>, (ed.) C. Paul, J. Paul Getty Museum, Los Angeles, 2012.</p> <p>Članci u časopisima: <i>Informatica Museologica</i>, MDC, Zagreb; <i>Muzeologija</i>, MDC, Zagreb; <i>Vijesti muzealaca i konzervatora</i>, DMK, Zagreb.</p> <p>Katalozi i vodiči hrvatskih i svjetskih muzeja.</p>																		
Mrežni izvori	<p>Museums Association (www.museumsassociation.org/mp); Museums Journal London, (https://www.museumsassociation.org/museums-journal); ICOM – intenational council of museums (http://icom.museum/); NEMO – Network of European Museum Organisations (http://www.ne-mo.org/); American Alliance of Museums (https://www.aam-us.org/)</p> <p>Hrvatsko muzejsko društvo (http://hrmud.hr/); Muzejsko-dokumentacijski centar (http://www.mdc.hr); stranice pojedinih muzejskih institucija</p>																		
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	<table border="1"><thead><tr><th colspan="2">Samo završni ispit</th><th colspan="4"></th></tr><tr><th colspan="2"><input checked="" type="checkbox"/> završni pismeni ispit</th><th><input type="checkbox"/> završni usmeni ispit</th><th><input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit</th><th colspan="2"><input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit</th></tr></thead><tbody><tr><td><input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće</td><td><input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit</td><td><input type="checkbox"/> seminarski rad</td><td><input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit</td><td><input type="checkbox"/> praktični rad</td><td><input type="checkbox"/> drugi oblici</td></tr></tbody></table>	Samo završni ispit						<input checked="" type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit		<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Samo završni ispit																			
<input checked="" type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit															
<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici														
Način formiranja završne ocjene	Temeljni način provjere znanja i vještina koje su studenti stekli pohađanjem kolegija predstavlja završni ispit koji se izvodi u pisanim obliku. Pitanja u ispitnom su po principu tekstualnog odgovora, a potrebno je postići najmanje 60% od ukupnog postotka bodova kako bi se formirala konačna ocjena.																		
Ocenjivanje kolokvija i završnog ispita	<table border="1"><tr><td>do 60%</td><td>nedovoljan (1)</td></tr><tr><td>60-70%</td><td>dovoljan (2)</td></tr><tr><td>70-80%</td><td>dobar (3)</td></tr><tr><td>80-90%</td><td>vrlo dobar (4)</td></tr><tr><td>90-100%</td><td>izvrstan (5)</td></tr></table>	do 60%	nedovoljan (1)	60-70%	dovoljan (2)	70-80%	dobar (3)	80-90%	vrlo dobar (4)	90-100%	izvrstan (5)								
do 60%	nedovoljan (1)																		
60-70%	dovoljan (2)																		
70-80%	dobar (3)																		
80-90%	vrlo dobar (4)																		
90-100%	izvrstan (5)																		
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo																		
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. Etičkog kodeksa Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademска izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. Etičkog kodeksa Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje</p>																		



	<p>„odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cijelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela.[...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrijedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;- razne oblike krivotvorena kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitim u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorene rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/-cama potrebni AAI računi.</p>
--	--