Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Sastavnica	**Odjel za povijest umjetnosti**						**akad. god.**	2025./2026.
Naziv kolegija	**POVIJEST MUZEOLOGIJE (PUO 101)**						**ECTS**	**4**
Naziv studija	**Diplomski dvopredmetni sveučilišni studij povijesti umjetnosti (opći smjer)**							
Razina studija	☐ preddiplomski	**x diplomski**	☐ integrirani	☐ poslijediplomski				
Godina studija	☐ 1.	☐ 2.	☐ 3.	**x 4.**	☐ 5.			
Semestar	**x zimski** ☐ ljetni	**x I.**	☐ II.	☐ III.	☐ IV.	☐ V.	☐ VI.	
Status kolegija	**x obvezni kolegij**	☐ izborni kolegij	☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela	**Nastavničke kompetencije**	☐ DA **x NE**			
Opterećenje	30	**P**	15	**S**		**V**	**Mrežne stranice kolegija**	**x DA** ☐ NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Odjel za povijest umjetnosti, dvorana 114			**Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij**	Hrvatski			
Početak nastave	6. 10. 2025.			**Završetak nastave**	23. 1. 2026.			
Preduvjeti za upis	-							
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Ivan Josipović							
E-mail	ijosipov@unizd.hr			**Konzultacije**	Dostupno na web stranicama Odjela			
Izvođač kolegija	izv. prof. dr. sc. Ivan Josipović							
E-mail	ijosipov@unizd.hr			**Konzultacije**	Dostupno na web stranicama Odjela			
Suradnici na kolegiju	dr. sc. Lidija Butković Mićin							
E-mail	lidijab@gmail.com			**Konzultacije**	Dostupno na web stranicama Odjela			
Suradnici na kolegiju								
E-mail				**Konzultacije**				
Vrste izvođenja nastave	**x predavanja**	**x seminari i radionice**	☐ vježbe	☐ obrazovanje na daljinu	**x terenska nastava**			
	x samostalni zadaci	☐ multimedija i mreža	☐ laboratorij	☐ mentorski rad	☐ ostalo			
Ishodi učenja kolegija	- steći temeljne činjenične i teorijske spoznaje o muzeologiji kao znanosti, temeljnim fenomenima kojima se bavi, usvojiti pojmovnik muzeologije							

	- razlikovati osnovne povijesne, teorijske i praktične razine muzeologije - objasniti fenomene koji su definirali povijesni razvoj muzeološke znanosti u svijetu i na tlu Hrvatske, interpretirati i objasniti vezu između umjetnosti i muzeja kroz povijesna razdoblja - interpretirati i objasniti fenomene koji su na našim područjima doveli do osnutka muzejskih institucija; opisati ustroj i djelovanje ustanova nadležnih za hrvatske krajeve s posebnim osvrtom na razvoj institucija, njihovu nadležnost i međusobnu ovisnost - samostalno pripremiti i prezentirati, pismenim i usmenim putem, odabrane teme seminarskih radova prema unaprijed definiranoj metodologiji - koristiti raznovrsne pristupe u osmišljavanju i planiranju aktivnosti u muzejskom okruženju koji će potaknuti na razumijevanje, razmišljanje i daljnje samostalno istraživanje izloženih tema i problema - poznavanje koncepta muzejske pedagogije i andragogije - razumijevanje višestrukih teorijskih okvira muzejske edukacije - primjenjivanje teorijskog znanja o muzejskoj edukaciji u praksi kroz opise, analizu i diskusiju o primjerima iz muzeja te izradu novih edukacijskih programa ili adaptacija postojećih muzejskih sadržaja
Ishodi učenja na razini programa	- procijeniti i obrazložiti sličnosti i razlike među određenim povijesnoumjetničkim i teorijskim idejama u povijesno i teritorijalno razlučivim pojavama i razdobljima - koristiti i kritički prosuditi osnovne koncepte muzeologije, muzejsko-galerijske prakse, zaštite kulturne baštine i konzervacije - kritički analizirati, interpretirati i koristiti primarne i sekundarne pisane i vizualne izvore te razlikovati njihove vrste i kategorije - izabrati i integrirati sadržaje, metode i terminologiju srodnih disciplina (povijest, arheologija, etnologija, kulturna antropologija, komparativna književnost, estetika, filologija i dr.) - planirati i izvoditi stručne poslove primjerene razine odgovornosti u kulturnim i javnim institucijama i medijima te u turizmu

Načini praćenja studenata	**x pohađanje nastave**	**x priprema za nastavu**	☐ domaće zadaće	☐ kontinuirana evaluacija	☐ istraživanje
	☐ praktični rad	☐ eksperimentalni rad	**x izlaganje**	☐ projekt	**x seminar**
	x kolokvij	**x pismeni ispit**	☐ usmeni ispit	☐ ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	Studentima se vrednuje pohađanje nastave, a još su dužni i izraditi seminarski rad u pisanom obliku (najmanje 12 kartica teksta) te ga prezentirati u vidu usmenog izlaganja (najmanje 30 minuta trajanja).				
Ispitni rokovi	**x zimski ispitni rok**		☐ ljetni ispitni rok		**x jesenski ispitni rok**
Termini ispitnih rokova	Dostupno na web stranicama Odjela		-		Dostupno na web stranicama Odjela
Opis kolegija	- definiranje osnovnih pojmova: muzeologija, muzeografija, muzej, baštinski i muzejski predmet - povijest ideje o sakupljanju i povijest muzeja: stari vijek, srednji vijek, novi vijek, posebna pažnja dana je 20. stoljeću kada se oformila znanost koju danas poznamo - povijest hrvatskih muzeja i zbirki: od najranijih dokumentiranih primjera sve do suvremenih muzejsko-galerijskih institucija; kroz predavanja obuhvaćen je veliki dio značajnih muzejskih institucija, njihov razvoj i ustroj; naglasak je stavljen na institucije koje skupljaju umjetnički materijal - teme seminarskih radova: povijest i suvremena djelatnost najznačajnijih				

	svjetskih muzejskih institucija
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	1. Upoznavanje sa studentima, obaveze, seminari i uvodno predavanje: informacijske znanosti, definicije predmeta baštine, muzejskog predmeta, muzeja, muzeologije i muzeografije; pojam Nova muzeologija 2. Povijest sakupljanja (stari vijek): najraniji oblici protomuzejske djelatnosti; protomuzejska djelatnost u antičkoj Grčkoj i Rimskom Carstvu 3. Povijest sakupljanja (srednji vijek i renesansa): srednji vijek - hodočašća, križarski ratovi, sekularizacija muzejskog materijala muzejske zbirke- počeci, podjela, mecenatstvo; renesansne i manirističke zbirke u Firenci i ostatku Italije; muzejska i konzervatorska aktivnost papa; specifičnosti manirističkih zbirki 4. Povijest sakupljanja (barok): muzeji i zbirke; tržište umjetninama, galerije, kabineti, zbirke prirodnih rijetkosti; prosvjetiteljstvo i novi odnos prema muzejima; Francuska revolucija; Napoleon I. i posljedice Bečkog kongresa 5. Povijest sakupljanja (19. st.): izgradnja prvih velikih muzeja; arheološki, umjetnički i muzeji za umjetnost i obrt; svjetske izložbe; tehnički i povijesni muzeji; etnografski, prirodoslovni i narodni muzeji 6. Povijest sakupljanja (20. st.): temeljna problematika muzeja; antimuzejske ideologije umjetničkih avangardi; izgradnja muzeja nakon II. svjetskog rata; tipovi muzeja; "sadašnjost" 7. Pojava termina muzej na području Hrvatske, razlike u upotrebi i tumačenju termina na našim područjima, muzej riječi 8. Crkvene riznice i njihova važnost za kontinuitet sakupljačke djelatnosti u Hrvatskoj, sadržaj crkvenih riznica s obzirom na specifičnost materijala, problem sekularizacije crkvenih zbirki; Svjetovne riznice, specifičan način čuvanja, sadržaj svjetovnih zbirki, smještaj unutar arhitektonskih zdanja, sudbina svjetovnih zbirki 9. Hrvatske zbirke prema vrstama: armamentariji, galerije predaka, epigrafske zbirke i sakupljanje tekstualnih spomenika, numizmatika u Hrvatskoj, počeci stvaranja prirodoslovnih zbirka 10. Vrijeme 19., 20. i 21. stoljeća i stvaranje suvremenih muzeja, vrste muzeja u nas, utjecaj suvremenih muzejskih trendova na hrvatske muzejske institucije 11. Muzejska arhitektura u Hrvatskoj od 19. stoljeća nadalje: primjeri adaptacija i novoizgrađenih objekata 12. Današnje stanje muzejske djelatnosti u Hrvatskoj, suvremeni hrvatski muzeji, novoosnovani i muzeji u nastajanju; specijalizirani nacionalni muzeji; regionalni opći muzeji u Hrvatskoj; galerijske ustanove u Hrvatskoj 13. Organizacija muzejske struke i djelatnosti u Hrvatskoj; zakonske odredbe koje definiraju muzejsku djelatnost u nas; ustanove, službe i udruženja nadležna za muzeje u Hrvatskoj; muzejsko i baštinsko zakonodavstvo, organizacijska struktura muzeja, struktura osoblja; razine upravljanja: upravno vijeće-ravnatelj-osoblje 14. Terenska nastava 15. Završne diskusije
Obvezna literatura	I. Maroević, ***Uvod u muzeologiju***, Zavod za informacijske studije, Zagreb 1993. (str. 9-49, 70-87); A.Gob / N. Drouguet, ***Muzeologija - povijest, razvitak, izazovi današnjice***, Antibarbarus, Zagreb, 2007. (str. 15-62); Ž. Vujić, **Izvori muzeja u Hrvatskoj,** Art magazin Kontura, Zagreb 2007.; ***Vodič kroz hrvatske muzeje i zbirke***, Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb 2011.; D. Babić, O muzeologiji, novoj muzeologiji i znanosti o baštini, u: ***Ivi Maroeviću baštinici u spomen***, (ur.) Ž. Vujić, M. Špikić, Zavod za informacijske studije, Zagreb, 2009. (str. 43-60); Ž. Vujić, Obrazac osnutka prvih muzeja u Zagrebu, ***Muzeologija*** 37 (2000.) (str. 21-31); Ž. Koščević, Muzej u prošlosti i sadašnjosti, ***Muzeologija*** 21 (1977.) (str. 5-74); J. Galjer, Muzejska arhitektura u Hrvatskoj u funkciji komunikacije, ***Zbornik radova 2. Kongresa hrvatskih muzealaca***, HMD, Zagreb, 2013. (str. 13-21); Zakon o muzejima, ***NN*** 61/2018.
Dodatna	***Hrvatska arheologija u XX. stoljeću (zbornik)***, Matica hrvatska, Zagreb, 2009. (F.

literatura	Oreb, Arheološka i starinarska društva na tlu južne Hrvatske, str. 31-63; A. Duplančić, Arheološki muzej u Splitu i njegov „Bullettino"/ „Vjesnik", str. 271-288; I. Mirnik, Arheološki muzej u Zagrebu, str. 289-320; R. Jurić, Arheološki muzej u Zadru, str. 321-356; H. Gjurašin, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika i njegovo glasilo „Starohrvatska prosvjeta", str. 357-376; K. Džin, Arheološki muzej Istre u Puli: 60 godina djelovanja u Hrvatskoj (1974.-2007.), str. 377-418; J. Abt, ***The Origins of the Public Museum, A Companion to Museum Studies***, (ur.) S. Macdonald, Wiley- Blackwell, 2013.; R. W. Rydell, **World Fairs and Museums, A Companion to Museum Studies**, (ur.) S. Macdonald, Wiley- Blackwell, 2013.; ***The first modern museums of art***, (ed.) C. Paul, J. Paul Getty Museum, Los Angeles, 2012. **Članci u časopisima**: *Informatica Museologica*, MDC, Zagreb; *Muzeologija*, MDC, Zagreb; *Vijesti muzealaca i konzervatora*, DMK, Zagreb. Katalozi i vodiči hrvatskih i svjetskih muzeja.
Mrežni izvori	Museums Association (www.museumsassociation.org/mp); Museums Journal London, (https://www.museumsassociation.org/museums-journal); ICOM – intenational council of museums (http://icom.museum/); NEMO – Network of European Museum Organisations (http://www.ne-mo.org/); American Alliance of Museums (https://www.aam-us.org/) Hrvatsko muzejsko društvo (http://hrmud.hr/); Muzejsko-dokumentacijski centar (http://www.mdc.hr); stranice pojedinih muzejskih institucija

Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	x završni pismeni ispit	☐ završni usmeni ispit		☐ pismeni i usmeni završni ispit	☐ praktični rad i završni ispit	
	☐ samo kolokvij/zadaće	☐ kolokvij / zadaća i završni ispit	☐ seminarski rad	☐ seminarski rad i završni ispit	☐ praktični rad	☐ drugi oblici

Način formiranja završne ocjene	Temeljni način provjere znanja i vještina koje su studenti stekli pohađanjem kolegija predstavlja završni ispit koji se izvodi u pisanom obliku. Pitanja u ispitu su po principu tekstualnog odgovora, a potrebno je postići najmanje 60% od ukupnog postotka bodova kako bi se formirala konačna ocjena.	
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita	do 60%	nedovoljan (1)
	60-70%	dovoljan (2)
	70-80%	dobar (3)
	80-90%	vrlo dobar (4)
	90-100%	izvrstan (5)
Način praćenja kvalitete	☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice ☐ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete ☐ ostalo	
Napomena / Ostalo	Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda". Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela.[…] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To	

	uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita". Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se *Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*. U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/-cama potrebni AAI računi.