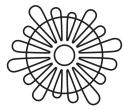


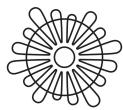
Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

Sastavnica	Odjel za povijest umjetnosti					akad. god.	2025./2026.
Naziv kolegija	Teorija umjetnosti					ECTS	6
Naziv studija	Diplomski jednopredmetni sveučilišni studij povijesti umjetnosti – konzervatorski i muzejsko-galerijski smjer						
Razina studija	<input type="checkbox"/> preddiplomski		<input checked="" type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.		<input checked="" type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4.
Semestar	<input checked="" type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni		<input type="checkbox"/> I.		<input type="checkbox"/> II.		<input checked="" type="checkbox"/> III.
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije <input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
Opterećenje	30	P	30	S	V	Mrežne stranice kolegija <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE	
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Dvorana 113, SRI 16:00-20:00				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		Hrvatski jezik
Početak nastave	1.10.2025.				Završetak nastave		23.01.2026.
Preduvjeti za upis	Upisan diplomski studij povijesti umjetnosti						
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Antonija Mlikota						
E-mail	amlikota@unizd.hr				Konzultacije	Dostupno na web stranici Odjela	
Izvođač kolegija	Ivana Hanaček, d. p. u.						
E-mail	ihanacek21@unizd.hr				Konzultacije	Dostupno na web stranici Odjela	
Izvođač kolegija	Nikola Zmijarević, mag. hist. art				Konzultacije	Dostupno na web stranici Odjela	
E-mail	nzmijarev21@unizd.hr				Konzultacije	Dostupno na web stranici Odjela	
Suradnici na kolegiju							
E-mail					Konzultacije		
Suradnici na kolegiju							
E-mail					Konzultacije		
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo
Ishodi učenja kolegija		<ol style="list-style-type: none">Razumjeti kompleksnost predmeta istraživanja u okviru studija povijesti umjetnosti.Kompetentno koristiti temeljnu terminologiju povijesti umjetnosti.Objasniti razlike i društvene funkcije načina pisanja o umjetnosti.Objasniti razliku između različitih teorijskih pristupa predmetu povijesti umjetnosti od sredine 19. stoljeća do danas.Kompetentno primjeniti metode formalno-stilske i ikonografske analize umjetničkog djela te objasniti njihove epistemološke ishode.Uspostaviti korelacije između stilskih formacija i razumjeti dinamiku njihove izmjene.Argumentirano zauzeti vlastito stajalište prema metodama i praksama povijesti umjetnosti.Kompetentno koristiti različite analogne i digitalne izvore podataka, te proizvesti kraće radove na zadane teme prema svim pravilima pisanja eseističkog teksta.					

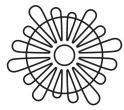
¹Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



Ishodi učenja na razini programa		1. Prepoznati, definirati i klasificirati ključne stileme određenog umjetničkog djela ili pojave, kao i interpretirati i kritički prosuditi koncepte njihove oblikovne, značajnske i strukturne razine. 2. Susjedno klasificirati povijesnoumjetničke i teorijske teme, probleme i pristupe umjetničkim praksama tijekom povijesti umjetnosti. 3. Procijeniti i obrazložiti sličnosti i razlike među određenim povijesnoumjetničkim i teorijskim idejama u povjesno i teritorijalno razlučivim pojavama i razdobljima. 4. Definirati i razlikovati povijesnoumjetničke metode analize i interpretacije umjetničkih djela i pojave na naprednoj razini te znati prepoznati, odabrati i koristiti različite pristupe u metodologiji znanstvenog istraživanja. 5. Opisati i preispitati sastavnice umjetničkih djela i pojava i integrirati ih u širi kulturni i društveni kontekst korištenjem prikladnih standardnih i inovativnih metodoloških alata povijesti i teorije umjetnosti. 6. Prepoznati, imenovati, objasniti i primjeniti složeniju i uže stručnu povijesnoumjetničku terminologiju u usmenom i pismenom obliku. 7. Demonstrirati primjere različitih normativnih i nenormativnih strategija interpretacije umjetničkih djela i pojava. 8. Koristiti različite konceptualne teorijske metode interpretacije i prezentacije umjetničkih djela i pojava. 9. Izabrati i integrirati sadržaje, metode i terminologiju srodnih disciplina (povijest, arheologija, etnologija, kulturna antropologija, komparativna književnost, estetika, filologija i dr.). 10. Kritički procijeniti i koristiti interdisciplinarne i druge oblike međudisciplinarnih praksi i metoda u okviru vizualne kulture u području društveno-humanističkih znanosti.									
Načini praćenja studenata		<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje					
Uvjeti pristupanja ispitu	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar						
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:							
	Pohađanje nastave, održani seminarski zadaci										
Ispitni rokovi	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input type="checkbox"/> jesenski ispitni rok						
Termini ispitnih rokova	https://pum.unizd.hr/ispitni-termini			https://pum.unizd.hr/ispitni-termini							
Opis kolegija	<p>Cilj kolegija je upoznati studente s različitim određenjima umjetnosti – od 18. stoljeća, do danas – te s različitim načinima pisanja o umjetnosti. Predavanja će pratiti razvoj povijesti umjetnosti kao znanstvene discipline i kao kulturne prakse. S posebnom ćemo pažnjom pristupiti analizi ključnih teorijskih tekstova o umjetnosti kako bi studenti uspostavili distinkciju između teorijskog diskursa, znanstvenog teksta i likovne kritike. Kolegij obuhvaća učenje i primjenu temeljnih pojmoveva teorije umjetnosti. Bavit ćemo se predkritičkim razdobljem u razvoju discipline i analitičkim aparatom modernističke povijesti umjetnosti. Nakon toga, uslijedit će kritička razmatranjima temeljnih analitičkih kategorija discipline poput stila, forme i ikonografije. Objasnit će se dogovorni karakter stilskih formacija i dati primjeri suvremenih, kritičkih intervencija u dijakronijsku periodizaciju.</p> <p>Zatim će se objasniti razgranati smjerovi teorijsko-metodološkog aparata nove povijesti umjetnosti i njezinih pristupa analizi umjetničkog djela. Bavit ćemo se socijalnom povijesti umjetnosti, njezinim korelacijama s marksističkom filozofijom, kao i intervencije u disciplinu koje su donijeli feministička kritika, postkolonijalni diskursi, rodni studiji, queer teorija, globalna povijest umjetnosti i digitalna povijest umjetnosti.</p> <p>Obrazložit će se kulturni, povjesni i ekonomski razlozi hegemonijske pozicije zapadnoeuropske povijesti umjetnosti i njezin odnos prema umjetnosti drugih civilizacija. Studenti će dobiti osnovni uvid u teorijska polazišta ključnih predstavnika tradicionalne povijesti umjetnosti (Wölfflin, Riegel, Warburg, Panofsky, Gombrich), „nove povijest umjetnosti“ 1970ih i 1980ih godina, kao i u recentna zbivanja u polju teorije umjetnosti.</p>										
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	1.UVODNI SAT 2.Načini gledanja I: umjetničko djelo u doba tehničke reprodukcije 3.Načini gledanja II: stil, forma i materijalnost umjetničkog djela 4.Načini gledanja III: ikonografija										



	5.Nova povijest umjetnosti: umjetničko djelo kao društvena činjenica 6.Socijalna povijest umjetnosti 7. Teorija avangarde 8.Feministička kritika i povijest umjetnosti 9.Postkolonijalna kritika, eurocentričnost discipline i Globalni jug 10.Nevolje s rodom: queer studije i povijest umjetnosti 11.Globalna povijest umjetnosti 12.Digitalna povijest umjetnosti 13.Naručitelj umjetničkog djela, pitanja ukusa, reprezentacije i umjetničkog tržišta 14.Izvođenje vizualnih seminarâ 15.ZAVRŠNI SAT S DISKUSIJOM																								
Obvezna literatura	1. Čitanka odabranih tekstova, eseja i odabrana poglavlja 2. J. Berger. <i>Načini gledanja</i> . Zagreb: Školska knjiga, 2021. [1972.]. 3. Lj. Kolešnik. <i>Umjetničko djelo kao društvena činjenica</i> . Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2005. 4. J. Hörisch. <i>Teorijska apoteka. Pripomoć upoznavanju humanističkih teorija posljednjih pedeset godina, s njihovim rizicima i nuspojavama</i> . Algoritam, 2007. 5. C. Freeland. <i>But Is It Art?: An Introduction to Art Theory</i> . New York: Oxford University Press, 2001.																								
Dodatna literatura	1. R. S. Nelson / R. Shiff. <i>Critical Terms of Art History</i> . Chicago, 2003; poglavlje "Modernism". 2. U. Kultermann. <i>Povijest povijesti umjetnosti: put jedne znanosti</i> . Zagreb, 2002. 3. M. Šuvaković. <i>Pojmovnik suvremene teorije umjetnosti</i> . Zagreb, 2005. 4. D. Preziosi. <i>The Art of Art History: A Critical Anthology</i> . Oxford University Press, Oxford, 2009. 5. H. Wölfflin. <i>Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti</i> . Kontura, Zagreb, 1998. 6. M. Hatt / C. Klonk. <i>Art History: A Critical Introduction to its Methods</i> . Manchester University Press, 2006. 7. J.J. Winckelmann / H. Wölfflin / A.M. Warburg. <i>Ideal, forma, simbol</i> . Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1995. 8. L. Schneider Adams. <i>The Methodologies of Art: An Introduction</i> . Westview Press, 2009.																								
Mrežni izvori	http://www.theartstory.org , https://arthive.com ; http://www.arthistoryarchive.com ; http://artarchives.fondazionezeri.unibo.it/ ; https://dahd.hcommons.org/																								
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	<table border="1"><thead><tr><th colspan="4">Samo završni ispit</th><th colspan="2"></th></tr><tr><th colspan="2"><input type="checkbox"/> završni pismeni ispit</th><th colspan="2"><input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit</th><th><input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit</th><th><input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit</th></tr><tr><th><input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće</th><th><input type="checkbox"/> kolokvij / zadaće i završni ispit</th><th><input type="checkbox"/> seminarски rad</th><th><input checked="" type="checkbox"/> seminarски rad i završni ispit</th><th><input type="checkbox"/> praktični rad</th><th><input type="checkbox"/> drugi oblici</th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></tbody></table>	Samo završni ispit						<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaće i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarски rad	<input checked="" type="checkbox"/> seminarски rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici						
Samo završni ispit																									
<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit																				
<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaće i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarски rad	<input checked="" type="checkbox"/> seminarски rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici																				
Način formiranja završne ocjene (%)	50% seminarski rad, 50% završni usmeni ispit																								
Ocjenvivanje kolokvija i završnog ispita (%)	<table border="1"><tr><td>0-59%</td><td>nedovoljan (1)</td></tr><tr><td>60-69%</td><td>dovoljan (2)</td></tr><tr><td>70-79%</td><td>dobar (3)</td></tr><tr><td>80-89%</td><td>vrlo dobar (4)</td></tr><tr><td>90-100%</td><td>izvrstan (5)</td></tr></table>	0-59%	nedovoljan (1)	60-69%	dovoljan (2)	70-79%	dobar (3)	80-89%	vrlo dobar (4)	90-100%	izvrstan (5)														
0-59%	nedovoljan (1)																								
60-69%	dovoljan (2)																								
70-79%	dobar (3)																								
80-89%	vrlo dobar (4)																								
90-100%	izvrstan (5)																								
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input checked="" type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo																								
Napomena / Ostalo	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju</i> , „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademска izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa Sveučilišta u Zadru</i> , od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela.[...]																								



	<p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštjenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;- razne oblike krivotvorena kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorena rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i>.</p> <p>U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenum akademskim stilom.</p>
--	--