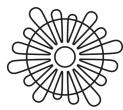
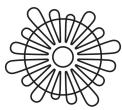


Izvedbeni plan nastave (syllabus)

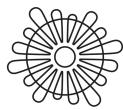
Sastavnica	Odjel za povijest umjetnosti					akad. god.	2025./2026.	
Naziv kolegija	UMJETNOST RANOG SREDNJEG VIJEKA ZAPADNE EUROPE (PUJ 301)					ECTS	8	
Naziv studija	Preddiplomski dvopredmetni sveučilišni studij povijesti umjetnosti							
Razina studija	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski		<input type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski			
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.		<input checked="" type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.		<input type="checkbox"/> 5.
Semestar	<input checked="" type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni		<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input checked="" type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	XV.	<input type="checkbox"/> VI.
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			Nastavničke kompetencije	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
Opterećenje	30	P	30	S	-	V	Mrežne stranice kolegija	
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Odjel za povijest umjetnosti, dvorana 113				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		Hrvatski	
Početak nastave	2. 10. 2025.				Završetak nastave		23. 1. 2026.	
Preduvjeti za upis	-							
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Ivan Josipović							
E-mail	ijosipov@unizd.hr				Konzultacije	Dostupno na web stranicama Odjela		
Izvođač kolegija	izv. prof. dr. sc. Ivan Josipović							
E-mail	ijosipov@unizd.hr				Konzultacije	Dostupno na web stranicama Odjela		
Suradnici na kolegiju								
E-mail					Konzultacije			
Suradnici na kolegiju								
E-mail					Konzultacije			
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo	
Ishodi učenja kolegija			Cilj kolegija je stjecanje temeljnih činjeničnih i teorijskih spoznaja o umjetnosti ranoga srednjeg vijeka zapadne Europe uz kritičko razumijevanje važnih fenomena i prepoznavanje temeljnih djela likovnih umjetnosti i arhitekture razdoblja. - identificirati temeljne karakteristike stila razdoblja i komentirati ih putem korištenja ilustrativnog materijala					



	<ul style="list-style-type: none">- analizirati i kritički prosuditi likovna djela i arhitekturu razdoblja uz primjenu relevantnih znanja i vještina stečenih na kolegijima prve godine studija- objasniti osnovne likovne i arhitektonске fenomene razdoblja- klasificirati građu kolegija u jasne opisne kategorije vezane uz umjetnost ranog srednjeg vijeka zapadne Europe- primjeniti stečeno znanje u svrhu razumijevanja općeg razvoja umjetnosti- samostalno pripremiti i prezentirati temu na pismeni i usmeni način prema unaprijed određenoj metodologiji								
Ishodi učenja na razini programa	<ul style="list-style-type: none">- znati prepoznati najznačajnije umjetnike i djela te razumjeti značajke i razvoj stilskih razdoblja- klasificirati osnovne sadržaje u jasne opisne kategorije relevantne za povijest arhitekture i likovnih umjetnosti, a potom je zorno prezentirati- kritički vrednovati stručnu literaturu i povijesne izvore- usvojiti i primjeniti osnovnu metodologiju komparativne analize i argumentacije na temelju promatranja i promišljanja umjetničkog djela- samostalno istražiti, pripremiti i prezentirati temu na pismeni i usmeni način prema utvrđenoj metodologiji- stečena znanja i vještine primjeniti na kolegijima diplomske razine studija								
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohadanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje				
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar				
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:					
Uvjeti pristupanja ispitu	Studentima se vrednuje pohađanje nastave, a još su, sukladno nastavnom opterećenju, dužni i aktivno sudjelovati u seminarским zadatcima tijekom semestra, što podrazumijeva aktivni rad na literaturi, sudjelovanje u raspravi, izradu manjih pisanih radova /esaja i njihovu prezentaciju u usmenom obliku.								
Ispitni rokovi	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok	<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok						
Termini ispitnih rokova	Dostupno na web stranicama Odjela		-		Dostupno na web stranicama Odjela				
Opis kolegija	<p>SEOBE NARODA, BARBARSKA KRALJEVSTVA</p> <ul style="list-style-type: none">- <u>promjena političke, etničke i kulturne slike Europe</u>- <u>umjetnost u doba merovinške dinastije u Francuskoj</u>: arhitektonski spomenici, skulptura, iluminirani rukopisi i primjenjena umjetnost.- <u>umjetnost 7. i 8. stoljeća na britanskom otočju</u>: irska knjižno slikarstvo- <u>vizigotska umjetnost</u>: arhitektonski spomenici i konstruktivna rješenja- <u>asturska umjetnost u sjevernim Kordiljerima</u>: arhit. rješenja i skulptura- <u>mozarapska umjetnost na Pirinejskom poluotoku</u>- <u>langobardska umjetnost u Italiji u 7. i 8. stoljeću</u>: problem langobardske skulpture, te "Liutpradnovske renesanse": arhit., slik. i primjenjena umjetnost- <u>egzarhatska umjetnost u Italiji u 7. i 8. stoljeću</u>: monumetalno slikarstvo- <u>karolinška umjetnost na tlu Europe</u>: <i>renovatio imperii</i> i tzv. karolinška renesansa; nova rješenja liturgijskog prostora, knjižno slikarstvo, bjelokost i								



	<p>liturgijsko zlatarstvo - <u>Umjetnost grada Rima u doba karolinške dinastije</u> - <u>otonska umjetnost</u>: umjetnost obnovljenog imperija i pojave rane romanike</p>
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<ol style="list-style-type: none">1. Upoznavanje sa studentima, definiranje njihovih obaveza tijekom semestra2. Uvod u materiju: prostor, vrijeme, društvo, religija3. Umjetnost u Galiji od 6. do 8. stoljeća - merovinška umjetnost4. Umjetnost irskog i britanskog otočja5. Pirinejski poluotok u 7. i 8. stoljeću - vizigotska umjetnost6. Asturska i mozarapska umjetnost na Pirinejskom poluotoku7. Langobardska arhitektura, skulptura i primijenjena umjetnost8. Slikarstvo na tlu Italije u 7. i 8. stoljeću9. Karolinška arhitektura10. Karolinška skulptura i monumentalno slikarstvo11. Karolinško minijaturno slikarstvo12. Karolinška primijenjena umjetnost13. Otonska arhitektura, skulptura i monumentalno slikarstvo14. Otonska minijaturno slikarstvo i primijenjena umjetnost15. Ponavljanje gradiva i priprema za ispit
Obvezna literatura	P. Skubiszewski, <i>L'arte europea dal VI al IX secolo</i> , Torino, 1995., 1-279 (francuska verzija: <i>L'art du haut moyen âge – L'art européen du VIe au IXe siècle</i> , Torino, 1998., 5-388); J. Snyder, <i>Medieval Art</i> , New York, 1989., 173-252; J. Hubert / J. Porcher / W. F. Volbach, <i>L'Europa delle invasioni barbariche</i> , Milano, 1968.; J. Beckwith, <i>Early Medieval Art</i> , London, 1969., 5-80; <i>Rani srednji vek</i> , (ur.) D. T. Rice, Beograd, 1976., 9-14, 157-345; M. Backes / R. Dölling, <i>Rađanje Europe</i> , Rijeka, 1970. (<u>polaganje slika</u>)
Dodatna literatura	P. Verzone, <i>Od Teodoriha do Karla Velikog</i> , Novi Sad, 1973.; W. Oakeshott, <i>Mozaici Rima. Od trećeg do četrnaestog veka</i> , Beograd, 1977., 81-231; K. J. Conant, <i>Carolingian and Romanesque Architecture 800-1200</i> , London, 1959., 31-106; Lawrence Nees, <i>Early Medieval Art</i> , Oxford, 2002.; J. Hubert / J. Porcher / W. F. Volbach, <i>L'Impero carolingio</i> , Milano, 1981.; P. de Palol / M. Hirmer, <i>Španija – Umetnost ranog srednjeg veka od vizigotskog doba do kraja romanike</i> , Beograd, 1976., 7-46; L. Grodecki et alli, <i>Il secolo dell'Anno Mille</i> , Milano, 1981.; C. R. Dodwell, <i>The Pictorial Arts of the West</i> , London, 1993.; <i>Santa Maria Antiqua tra Roma e Bisanzio</i> , (ur.) M. Andaloro / G. Bordi / G. Morganti, Milano, 2016.; C. Nordenfalk, <i>Book Illumination – Early Middle Ages</i> , Geneva, 1995.; O. Pächt, <i>La miniatura medievale</i> , Torino, 2004.; I. F. Walther / N. Wolf, <i>Masterpieces of Illumination. The world's most beautiful illuminated manuscripts from 400 to 1600</i> , Köln, 2005.; E. Kubach / V. H. Elbern, <i>Karolinška i otomska umetnost</i> , Novi Sad, 1973.; <i>Il Mediterraneo e l'arte da Maometto a Carromagno</i> , (ur.) E. Carbonell / R. Cassanelli, Milano, 2001., 46-115, 170-215; M. Brandt, <i>Srednjovjekovno doba povijesnog razvijatka</i> , Zagreb, 1995.; J. Le Goff, <i>Civilizacija srednjovjekovnog Zapada</i> , Zagreb, 1998.; Henri Pirenne, <i>Povijest Europe od seobe naroda do XVI. stoljeća</i> , Split, 2005., 1-160; <i>Enciclopedia dell'arte medievale</i> , I-XI, Roma, 1991-2000.
Mrežni izvori	-



Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit										
	x završni pismeni ispit		□završni usmeni ispit	□ pismeni i usmeni završni ispit	□praktični rad i završni ispit						
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij / zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarски rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici					
Način formiranja završne ocjene	Temeljni način provjere znanja i vještina koje su studenti stekli pohađanjem kolegija predstavlja završni ispit koji se izvodi u pisanim obliku. Pitanja u ispitu su po principu tekstualnog odgovora, a potrebno je postići najmanje 60% od ukupnog postotka bodova kako bi se formirala konačna ocjena.										
Ocenjivanje kolokvija i završnog ispita	do 60%	nedovoljan (1)									
	60-70%	dovoljan (2)									
	70-80%	dobar (3)									
	80-90%	vrlo dobar (4)									
	90-100%	izvrstan (5)									
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo										
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju</i>, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademска izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cijelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela.[...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjetu akademskog poštjenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;- razne oblike krivotvoreњa kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvoreњe rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/-cama potrebni AAI računi.</p>										