



Izvedbeni plan nastave (syllabus)

Sastavnica	Odjel za povijest umjetnosti						akad. god.	2025./2026.
Naziv kolegija	UMJETNOST RANOG SREDNJEG VIJEKA ZAPADNE EUROPE (PUJ 301)						ECTS	8
Naziv studija	Preddiplomski dvopredmetni sveučilišni studij povijesti umjetnosti							
Razina studija	☒ preddiplomski		☐ diplomski		☐ integrirani		☐ poslijediplomski	
Godina studija	☐ 1.		☒ 2.		☐ 3.		☐ 4.	
Semestar	☒ zimski ☐ ljetni		☐ I.		☐ II.		☒ III.	
Status kolegija	☒ obvezni kolegij		☐ izborni kolegij		☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije	☐ DA ☒ NE
Opterećenje	30	P	30	S	-	V	Mrežne stranice kolegija x DA ☐ NE	
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Odjel za povijest umjetnosti, dvorana 113				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		Hrvatski	
Početak nastave	2. 10. 2025.				Završetak nastave		23. 1. 2026.	
Preduvjeti za upis	-							
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Ivan Josipović							
E-mail	ijosipov@unizd.hr				Konzultacije		Dostupno na web stranicama Odjela	
Izvođač kolegija	izv. prof. dr. sc. Ivan Josipović							
E-mail	ijosipov@unizd.hr				Konzultacije		Dostupno na web stranicama Odjela	
Suradnici na kolegiju								
E-mail					Konzultacije			
Suradnici na kolegiju								
E-mail					Konzultacije			
Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja		☒ seminari i radionice		☐ vježbe		☐ obrazovanje na daljinu	
	☒ samostalni zadaci		☐ multimedija i mreža		☐ laboratorij		☐ mentorski rad	
Ishodi učenja kolegija	Cilj kolegija je stjecanje temeljnih činjeničnih i teorijskih spoznaja o umjetnosti ranoga srednjeg vijeka zapadne Europe uz kritičko razumijevanje važnih fenomena i prepoznavanje temeljnih djela likovnih umjetnosti i arhitekture razdoblja. - identificirati temeljne karakteristike stila razdoblja i komentirati ih putem korištenja ilustrativnog materijala							



	- analizirati i kritički prosuditi likovna djela i arhitekturu razdoblja uz primjenu relevantnih znanja i vještina stečenih na kolegijima prve godine studija - objasniti osnovne likovne i arhitektonske fenomene razdoblja - klasificirati građu kolegija u jasne opisne kategorije vezane uz umjetnost ranog srednjeg vijeka zapadne Europe - primijeniti stečeno znanje u svrhu razumijevanja općeg razvoja umjetnosti - samostalno pripremiti i prezentirati temu na pismeni i usmeni način prema unaprijed određenoj metodologiji				
Ishodi učenja na razini programa	- znati prepoznati najznačajnije umjetnike i djela te razumjeti značajke i razvoj stilskih razdoblja - klasificirati osnovne sadržaje u jasne opisne kategorije relevantne za povijest arhitekture i likovnih umjetnosti, a potom je zorno prezentirati - kritički vrednovati stručnu literaturu i povijesne izvore - usvojiti i primijeniti osnovnu metodologiju komparativne analize i argumentacije na temelju promatranja i promišljanja umjetničkog djela - samostalno istražiti, pripremiti i prezentirati temu na pismeni i usmeni način prema utvrđenoj metodologiji - stečena znanja i vještine primijeniti na kolegijima diplomske razine studija				
Načini praćenja studenata	x pohađanje nastave	x priprema za nastavu	☐ domaće zadaće	☐ kontinuirana evaluacija	☐ istraživanje
	☐ praktični rad	☐ eksperimentalni rad	x izlaganje	☐ projekt	x seminar
	x kolokvij	x pismeni ispit	☐ usmeni ispit	☐ ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	Studentima se vrednuje pohađanje nastave, a još su, sukladno nastavnom opterećenju, dužni i aktivno sudjelovati u seminarskim zadacima tijekom semestra, što podrazumijeva aktivni rad na literaturi, sudjelovanje u raspravi, izradu manjih pisanih radova /eseja i njihovu prezentaciju u usmenom obliku.				
Ispitni rokovi	x zimski ispitni rok		☐ ljetni ispitni rok	x jesenski ispitni rok	
Termini ispitnih rokova	Dostupno na web stranicama Odjela		-	Dostupno na web stranicama Odjela	
Opis kolegija	SEOBE NARODA, BARBARSKA KRALJEVSTVA - <u>promjena političke, etničke i kulturne slike Europe</u> - <u>umjetnost u doba merovinske dinastije u Franačkoj</u>: arhitektonski spomenici, skulptura, iluminirani rukopisi i primijenjena umjetnost. - <u>umjetnost 7. i 8. stoljeća na britanskom otočju</u>: irsko knjižno slikarstvo - <u>vizigotska umjetnost</u>: arhitektonski spomenici i konstruktivna rješenja - <u>asturska umjetnost u sjevernim Kordiljerima</u>: arhit. rješenja i skulptura - <u>mozarapska umjetnost na Pirinejskom poluotoku</u> - <u>langobardska umjetnost u Italiji u 7. i 8. stoljeću</u>: problem langobardske skulpture, te "Liutpradnovske renesanse": arhit., slik. i primijenjena umjetnost - <u>egzarhatska umjetnost u Italiji u 7. i 8. stoljeću</u>: monumetalno slikarstvo - <u>karolinška umjetnost na tlu Europe</u>: <i>renovatio imperii</i> i tzv. karolinška renesansa; nova rješenja liturgijskog prostora, knjižno slikarstvo, bjelokost i				



	liturgijsko zlatarstvo – <u>Umjetnost grada Rima u doba karolinške dinastije</u> – <u>otonska umjetnost</u> : umjetnost obnovljenog imperija i pojava rane romanike
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	1. Upoznavanje sa studentima, definiranje njihovih obaveza tijekom semestra 2. Uvod u materiju: prostor, vrijeme, društvo, religija 3. Umjetnost u Galiji od 6. do 8. stoljeća – merovinška umjetnost 4. Umjetnost irskog i britanskog otočja 5. Pirinejski poluotok u 7. i 8. stoljeću – vizigotska umjetnost 6. Asturska i mozarapska umjetnost na Pirinejskom poluotoku 7. Langobardska arhitektura, skulptura i primijenjena umjetnost 8. Slikarstvo na tlu Italije u 7. i 8. stoljeću 9. Karolinška arhitektura 10. Karolinška skulptura i monumentalno slikarstvo 11. Karolinško minijaturno slikarstvo 12. Karolinška primijenjena umjetnost 13. Otonska arhitektura, skulptura i monumentalno slikarstvo 14. Otonsko minijaturno slikarstvo i primijenjena umjetnost 15. Ponavljanje gradiva i priprema za ispit
Obvezna literatura	P. Skubiszewski, <i>L'arte europea dal VI al IX secolo</i> , Torino, 1995., 1-279 (francuska verzija: <i>L'art du haut moyen âge - L'art européen du VIe au IXe siècle</i> , Torino, 1998., 5-388); J. Snyder, <i>Medieval Art</i> , New York, 1989., 173-252; J. Hubert / J. Porcher / W. F. Volbach, <i>L'Europa delle invasioni barbariche</i> , Milano, 1968.; J. Beckwith, <i>Early Medieval Art</i> , London, 1969., 5-80; <i>Rani srednji vek</i> , (ur.) D. T. Rice, Beograd, 1976., 9-14, 157-345; M. Backes / R. Dölling, <i>Radanje Europe</i> , Rijeka, 1970. (<u>polaganje slika</u>)
Dodatna literatura	P. Verzone, <i>Od Teodoriha do Karla Velikog</i> , Novi Sad, 1973.; W. Oakeshott, <i>Mozaici Rima. Od trećeg do četrnaestog veka</i> , Beograd, 1977., 81-231; K. J. Conant, <i>Carolingian and Romanesque Architecture 800-1200</i> , London, 1959., 31-106; Lawrence Nees, <i>Early Medieval Art</i> , Oxford, 2002.; J. Hubert / J. Porcher / W. F. Volbach, <i>L'Impero carolingio</i> , Milano, 1981.; P. de Palol / M. Hirmer, <i>Španija - Umetnost ranog srednjeg veka od vizigotskog doba do kraja romanike</i> , Beograd, 1976., 7-46; L. Grodecki et alli, <i>Il secolo dell'Anno Mille</i> , Milano, 1981.; C. R. Dodwell, <i>The Pictorial Arts of the West</i> , London, 1993.; <i>Santa Maria Antiqua tra Roma e Bisanzio</i> , (ur.) M. Andaloro / G. Bordi / G. Morganti, Milano, 2016.; C. Nordenfalk, <i>Book Illumination - Early Middle Ages</i> , Geneva, 1995.; O. Pächt, <i>La miniatura medievale</i> , Torino, 2004.; I. F. Walther / N. Wolf, <i>Masterpieces of Illumination. The world's most beautiful illuminated manuscripts from 400 to 1600</i> , Köln, 2005.; E. Kubach / V. H. Elbern, <i>Karolinška i otonska umetnost</i> , Novi Sad, 1973.; <i>Il Mediterraneo e l'arte da Maometto a Carlomagno</i> , (ur.) E. Carbonell / R. Cassanelli, Milano, 2001., 46-115, 170-215; M. Brandt, <i>Srednjovjekovno doba povijesnog razvitka</i> , Zagreb, 1995.; J. Le Goff, <i>Civilizacija srednjovjekovnog Zapada</i> , Zagreb, 1998.; Henri Pirenne, <i>Povijest Europe od seobe naroda do XVI. stoljeća</i> , Split, 2005., 1-160; <i>Enciclopedia dell'arte medievale</i> , I-XI, Roma, 1991-2000.
Mrežni izvori	-



Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit										
	☒ završni pismeni ispit		☐ završni usmeni ispit		☐ pismeni i usmeni završni ispit						
	☐ samo kolokvij / zadaće	☐ kolokvij / zadaća i završni ispit	☐ seminarski rad	☐ seminarski rad i završni ispit	☐ praktični rad	☐ drugi oblici					
Način formiranja završne ocjene	Temeljni način provjere znanja i vještina koje su studenti stekli pohađanjem kolegija predstavlja završni ispit koji se izvodi u pisanom obliku. Pitanja u ispitu su po principu tekstualnog odgovora, a potrebno je postići najmanje 60% od ukupnog postotka bodova kako bi se formirala konačna ocjena.										
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita	do 60%	nedovoljan (1)									
	60-70%	dovoljan (2)									
	70-80%	dobar (3)									
	80-90%	vrlo dobar (4)									
	90-100%	izvrstan (5)									
Način praćenja kvalitete	☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice ☐ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete ☐ ostalo										
Napomena / Ostalo	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela.[...]“ Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijave kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>. U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/-cama potrebni AAI računi.										